

Le Chevalier de la Folie Ronde



N° Safecreative : 1810228791951

Me zo deuzar armorig (Et moi aussi, je suis Breton !)

LE CHEVALIER DE LA FOLIE RONDE

Poésie visuelle arthurienne
Poésie visuelle arthurienne

Introduction

« C'est une œuvre d'art contemporain ! »

L'arteur du XXI^e siècle saura tout faire, ou ne sera pas. Ceci vise à évoquer des phrases connues : « La beauté sera convulsive, ou ne sera pas » (A. Breton, *Nadja*, 1927) ; « La beauté sera comestible, ou ne sera pas » (Dali) ; etc. Quant à *l'arteur*, du moins celui qui écrit ces lignes, outre son universelle habileté artisanale dans les arts plastiques, il servira les neuf Muses et leur Mère l'Herméneutique Mnémosyne.

Suivant le modèle de Jean Cocteau, *l'arteur* est l'homme à tout faire, l'homme orchestre, le Factotum de son œuvre d'art total. Mais cela n'est pas tout. Car la créativité a pour ciment l'érudition. Savant et philosophe, étudiant perpétuel, *l'arteur* se donne la mission du jeune héros sans peur, Siegfried : réduire en poudre *l'épée* (les connaissances intellectuelles universitaires), et la forger à neuf par lui-même comme un objet (son œuvre d'art) entièrement différent et apte à défendre et à illustrer son idéal.

Ne voulant pas faire d'une introduction un livre doctrinaire, nous décrirons le contenu, la genèse et la nature de celui-ci. C'est un recueil de **Poésie visuelle arthurienne**, dont les *textes* réels sont des photographies, suivies de gloses, comme le fit par exemple, Saint Jean de la Croix pour éclairer sa poésie

mystique. Il faudra donc lire les images dans tous les sens de leurs détails, plusieurs fois, pour savourer tous les raffinements de l'ensemble, son harmonie, ses équilibres parfois déséquilibrés, et aussi sa continuité narrative, évidemment hétérodoxe et non linéaire.

Réalisées pendant la pré production d'une œuvre d'Art Total intitulée *Fol Tantris*, ce qui signifie la mise à l'envers de *Tristan Fou*, titre d'une création surréaliste de Léonide Massine pour le Marquis de Cuevas, en 1944, avec musique de Wagner (*Prélude et transfiguration d'Iseut*) et décors de Salvador Dali.

L'emploi du mannequin en bois propre aux étudiants artistes peintres est un clin d'œil à Giorgio De Chirico, peintre qui fut surréaliste. En effet, ce roman-photo veut être d'un esprit surréaliste.

Le mannequin servira pour incarner tous les personnages du drame de Tristan et Iseut, grâce à un simple changement de costume et de décor. Les scènes sont montées comme des maquettes théâtrales.

Le titre de « Le chevalier de la Folie ronde » est calqué sur celui de Jean Cocteau *Les chevaliers de la Table ronde* (1937). La Table fondée par le roi Arthur

sur les indications de Merlin n'était-elle pas en soi une folie ?

Le poème anonyme médiéval *Folie Tristan* est une autre source d'inspiration.

Le mot « folie » veut dire ici une « maison de plaisance extravagante », ainsi qu'en atteste Littré.

Tel est donc le lieu où se joue l'action des fantaisies chevaleresques, esthétiques et amoureuses de ce nouveau Tristan, le *surréaliste*. Qu'il nous soit permis de dire aussi que si Tristan devait son nom à la tristesse, le héros moderne inversant l'ancien, il sera gai, comme l'augure de Vénus dans *La Belle Hélène*.

La *Folie Ronde* se révèle être donc une sublimation de la Table Ronde du roi Arthur, tout en étant aussi le « palais de cristal » où Tristan dit à Marke qu'il conduira Iseut, s'il la lui donne. Le palais dont il s'agit est le *Crystallinum* ou neuvième sphère céleste, où les *Pnematokoi* se réunissent en attendant que toutes les âmes soient sauvées, pour retourner ensemble au Plérôme, selon la théologie du Gnosticisme valentinien, et dans ses autres variantes.

**Narration néo-arthurienne,
néo-surréaliste, des aventures
d'un Tristan réversible,
en images**



1-Le roi Mark sur le trône aux ailes de vautours des Parsis, entre un pot de « confiture de cheval », le mets qu'il demande toujours au Graal quand il sert à la Table Ronde selon les désirs de chaque chevalier, et un flacon du parfum d'Iseut.

Le roi est drapé dans de la soie vert émeraude, couleur surréaliste par définition. Il laisse à nu un mollet, comme doit le faire le candidat à la première initiation dans le rituel de la Franc-maçonnerie. Il attend son neveu Tristan.



**2-La reine Iseut, assise sur le trône de son époux.
L'entourent les objets quotidiens de la Femme,
piano et machine à coudre, ainsi que l'oursin
fossile des Celtes, dont parle Cocteau dans *Le
Potomak*. Ici, l'oursin rappelle qu'Iseut est celte et
donc druidesse.**



3-Iseut comme vestale, à côté du feu sacré.



**4-Iseut avec la girafe qui lui sert de licorne
Surréaliste.**



5-Tristan à cheval comme un chaman, sur un objet en bois. Nu, à cause de l'intense chaleur que dégage le tournesol.



6-Tristan lui aussi aime la confiture de cheval, à condition qu'il soit blanc. Le poète ancien Béroul a écrit que le cheval du héros, Bel Joer, est plus blanc que le lis.



7-Tristan a oublié la chevalerie pendant qu'il vit ses amours avec Iseut. Son idée fixe (son « dada ») est d'offrir le plus de bijoux possible à celle qu'il aime.



8- Tristan promet de “ne pas se baigner en eau chaude” aussi longtemps qu’il n’aura pas tué les félons qui ont mis le roi Marke au courant de l’adultère. Son ascèse consiste alors à étudier la philosophie de Maître Eckhart. C’est pour cela qu’il médite dans la pose du “grand écart”.

9- Page suivante :

Tristan en habit de soie, pour se rendre à son rendez-vous d’amour avec Iseut :





10-Page antérieure :

**La reine Iseut, portant la Corne d'Abondance
qu'est le Graal**



**11-Première folie d'amour de Tristan : Il attend
Iseut dans la crypte secrète située sous la demeure
de leur ami le garde forestier Orri.**



**12- Impatient car Iseut est en retard, Tristan met
son chapeau breton et sort voir si elle arrive.**



14-Tristan danse d'allégresse dans les luxueux appartements de la reine.



15-Tristan histrion.



16-Tristan acrobate: il montre une vertèbre du géant qu'il a vaincu en combat.



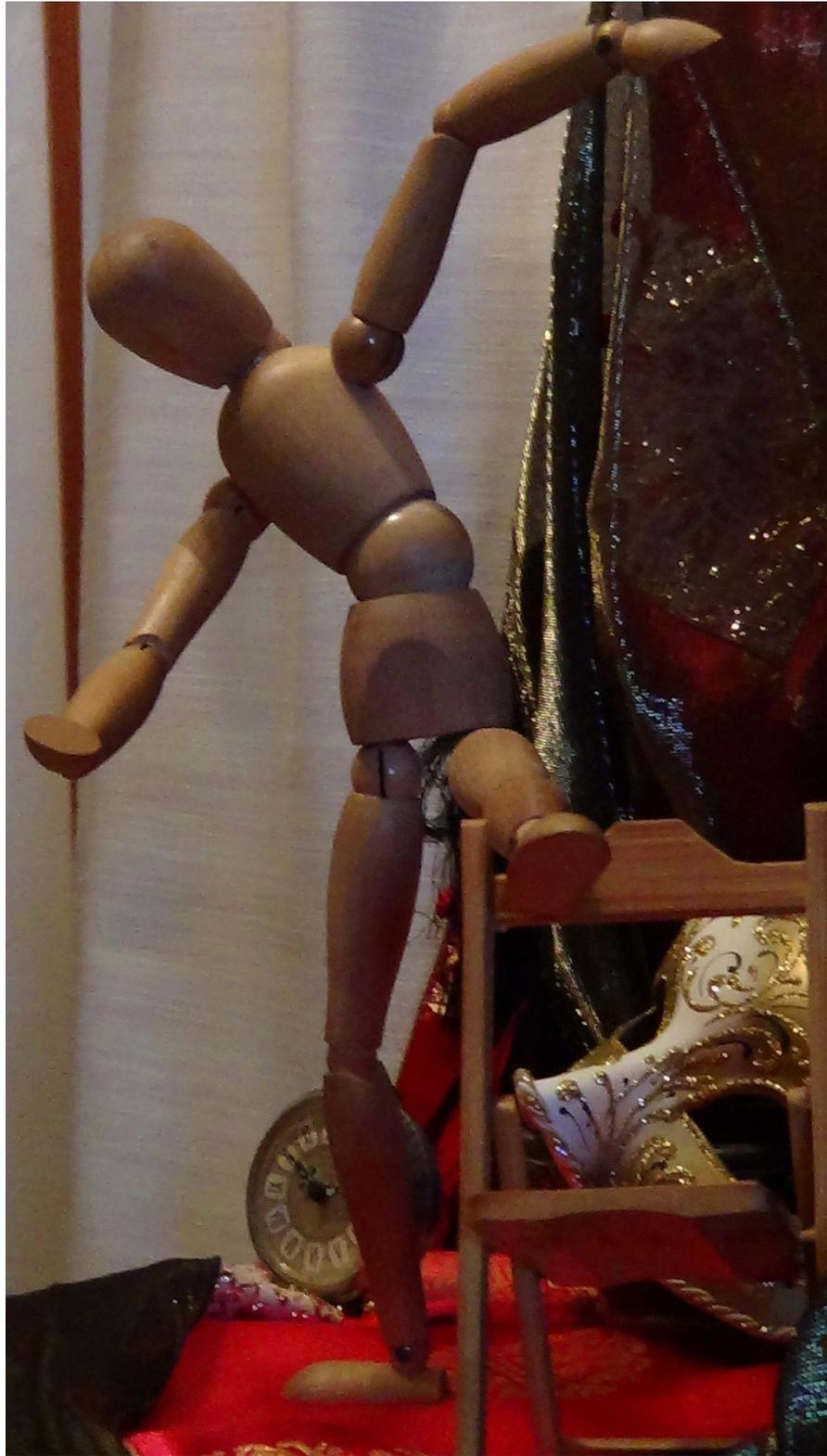
17-Tristan se souvient que le filtre d'amour qu'il but en haute mer avec Iseut, le fit rougir.



18- Le roi Marke danse avec Iseut, déguisée pour ce bal en Clé de Sol. C'est une reine musicienne, car Tristan lui enseigna à jouer de la harpe celtique.



19-Tristan *exhibitionniste*, entre deux réveils arrêtés qui donnent l'heure à laquelle il a bu le filtre d'amour, et celle de son mariage non consommé avec Iseut aux Blanches Mains.



20-Tristan, ivre à cause du “vin herbé”, perd l’équilibre.



**21-Tristan simule dormir dans l'épisode de la
"Fleur de Farine" (Béroul)**



**22-Le roi
Mark a enfin
la preuve du
"Fol Amur"
de son « beau
neveu » et de
sa tendre
épouse.**



23-Tristan exilé se meurt de désir pour son amie.



24-Tristan, dubitatif et déprimé, perd l'appétit et languit loin d'Iseut.



25-Iseut se sent veuve de son ami Tristan et se consume de désir pour lui.



26-Tristan pressent le sort fatal de sa mort.

27-Mort d'amour de Tristan



28-Tristan sous le suaire, comme le *Cristo velato* de la Capilla San Severo de Naples.



